

ALESSANDRO SCARLATTI

Missa Clementina, 1705

Questo programma ci conduce nel cuore dell'attività musicale delle cappelle pontificie con l'ascolto di un'opera inedita e magistrale di Alessandro Scarlatti.

All'inizio del secolo XVIII Alessandro Scarlatti è nominato, sotto la protezione del cardinale Ottoboni, maestro di cappella della basilica di Santa Maria Maggiore a Roma. Con la speranza di trovare un nuovo sostegno presso la sede pontificia, egli compone una messa destinata ai cantori della Cappella Sistina e dedicata al papa Clemente XI, la *Missa Clementina*. Tale Messa, tramandata da un manoscritto autografo recentemente reperito da Louis Castelain nei fondi della Biblioteca Apostolica Vaticana, viene ora proposta dal Parnasse français con un programma sulla musica di Scarlatti intorno alle cappelle pontificie e alle basiliche maggiori di Roma.

Nello stesso periodo Palestrina, la cui morte si colloca più di un secolo prima rispetto alla scrittura di Scarlatti, continua ad essere ritenuto l'autoritas presso la cappella pontificia, ove le sue opere costituiscono il perno dell'intero repertorio. La *Messa* di Scarlatti si inserisce in questa tradizione palestriniana sia per il suo ricco contrappunto a 5 e a 7 voci, sia per l'uso di artifici rinascimentali come il Canone o il Cantus firmus, mentre se ne discosta come opera « barocca » per l'andamento dell'impianto e per i frequenti contrasti nell'armonia.

Il programma di questo concerto invita colui che ascolta a calarsi nell'atmosfera della capella pontificia nel corso del 1700 attraverso espressioni divergenti e contestuali : da un lato l'armonia di due opere di Palestrina conformi al repertorio tradizionale, d'altro lato la modernità di Scarlatti, da apprezzare nella inedita *Missa Clementina* e nelle altre composizione coeve.

Le opere sono interpretate da un gruppo di solisti, uno per ciascuna voce, secondo gli usi della Cappella pontificia e in linea con quanto sostenuto e dimostrato nei numerosi studi di Jean Lionnet.



La Cappella Sistina

PROGRAMMA

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Tu es Petrus, a 6 voci

Surrexit pastor bonus, a 8 voci

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Missa Clementina (inedito, 1705), a 5 e 7 voci

O magnum mysterium (inedito, 1705), a 8 voci

Salve Regina, a 4 voci

ORGANICO

8 cantanti solisti

(2 soprani, 2 controtensori, 2 tenoris, 2 bassi)

1 direttore