

KAPSBERGER

Il libro de Madrigali a 5 voci, 1608

« Ha trattato tutti i generi musicali con la più grande perfezione. »
Athanasius Kircher, 1650

Con questo programma, il *Parnasse français* invita il pubblico a un' importante riscoperta. Se il madrigale dell'epoca di Monteverdi è oggi ben conosciuto, nessuno si è ancora interessato al libro di madrigali a cinque voci di Giovanni Girolamo Kapsberger. Nato a Venezia nel 1580 da un nobiluomo tedesco, divenne un acclamato suonatore di liuto, svolgendo la sua carriera principalmente a Roma.

La storia del suo libro di madrigali è piuttosto interessante, perché venne curato a Roma dall'amico Marc'Antonio Stradella, il padre del ben più famoso Alessandro Stradella e cavaliere dell'ordine di Santo Stefano.

La qualità del contrappunto, la modernità formale e l'espressività drammatica di questi madrigali li collocano immediatamente fra le opere dei compositori più moderni del tempo, come Monteverdi, Marenzio o d'India. Nel 1650 il famoso teorico della musica Kircher non si era certo sbagliato nel descrivere Kapsberger come il degno successore di Monteverdi.

Nelle sue composizioni Kapsberger mette in musica i più grandi poeti madrigalisti. Dalla bucolicità di un Guarini al lirismo sensuale e drammatico di Tasso, passando per il meraviglioso del Cavalier Marino, i madrigali di Kapsberger costituiscono un ciclo ricco di contrasti per le sempre mutevoli immagini musicali e poetiche.

Il concerto prevede l'integrale dei madrigali, alternati con delle villanelle e delle composizioni per liuto e chitarra.



PROGRAMMA

Giovanni Geronimo Kapsberger

(~1580 - 1651)

Libro primo de madrigali a cinque voci, 1608
(17 madrigali)

Villanelle, composizioni per liuto e chitarra

ORGANICO

6 cantanti solisti
(2 soprani, 1 controtenore, 2 tenori, 1 basso)
1 chitarra, 1 liuto
1 direttore